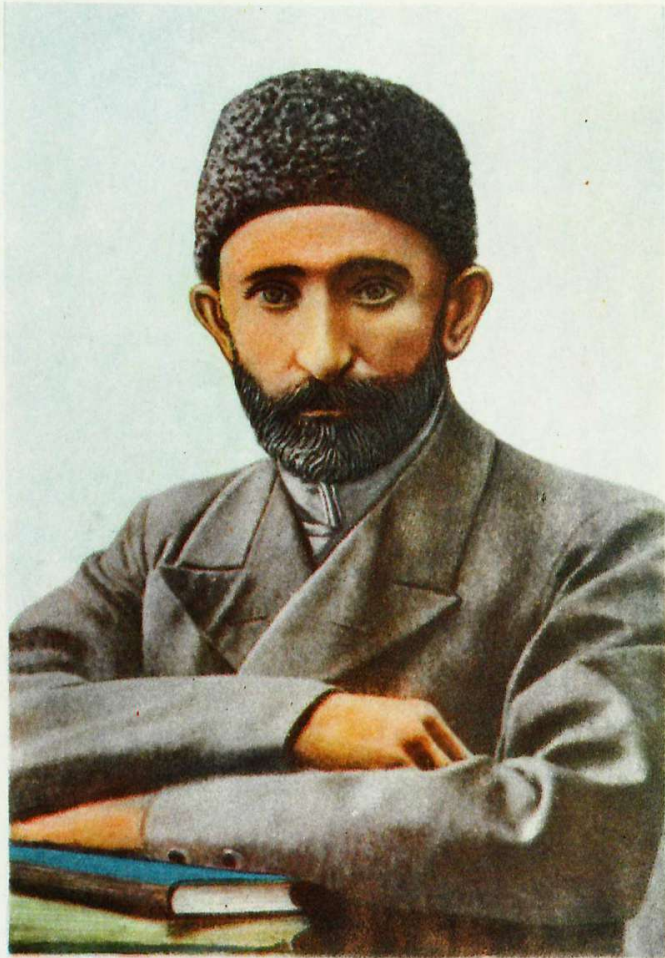


САБИР

МАМЕД ДЖАФАР ДЖАФАРОВ



Мирза Алекпер Сабир.

МИРЗА АЛЕКПЕР
САБИР

АЗЕРБАЙДЖАНСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Баку — 1962

Чәфәр Мәмәд Чәфәр Зејналабдин оғлу

М. Э. САБИР

Редактор *Д. В. Минкевич*. Художник *Г. Кязимов*.

Художественный редактор *М. Кулиев*. Технический редактор *С. Ахмедов*.

Корректоры *С. Петросова*, *С. Азейчева*.

Сдано в набор 12/II-1962 г. Подписано к печати 27/III-1962 г. ФГ 05955. Формат
бумаги 84×108^{1/2}. Физ. п. л. 7⁴/₁₆ вкл. Услови. п. л. 2. Учетн. изд. л. 2,1.
Заказ № 61. Тираж 5000. Цена 15 коп.

Азербайджанское государственное издательство, Баку, ул. Гусейн Гаджиева, № 4.

Типография «Красный Восток» Министерства культуры Азербайджанской ССР,
Баку, ул. Ази Асланова, № 80.

Вместе со всеми народами Советского Союза азербайджанский народ отмечает в 1962 году славный юбилей своего выдающегося сына — столетие со дня рождения могучего мастера слова, великого демократа, поэта Мирза Алекпера Сабера.

Азербайджан является родиной таких великих поэтов, как Низами, Хагани, Насими, Физули, Саиб Табризи, Гатран Табризи, Вагиф, Мирза Шафи Вазех, Закир, Сеид Азим Ширвани, Самед Вургун. В этой гениальной плеяде Сабера, как сатирику-новатору, принадлежит особое место.

Мирза Алекпер сыграл огромную роль в развитии общественно-политической и художественной мысли Азербайджана XX века. Своей сатирой, выражающей по-настоящему оптимистическую, демократическую философию, он положил начало боевой, поистине революционной литературной школе. Почти все выдающиеся азербайджанские поэты XX века считали Сабера своим мудрым наставником. Под влиянием творчества Сабера выросла целая плеяда поэтов-сатириков, талантливых продолжателей его дела.

Явившись одним из самых ранних и передовых представителей интеллигенции периода пробуждения Азии, Сабир оказал благотворнейшее влияние на развитие художественной и общественной мысли и демократической литературы многих народов стран Ближнего и Среднего Востока. Таджикский поэт Абулькасим Лахути писал, имея в виду стихотворения Сабера 1906—1911 годов, посвященные иранской революции: «Произведения Сабера оказали очень большое влияние в Иране. Эти произведения еще более укрепляли решимость революционеров, борющихся против шаха».

Современный турецкий поэт-революционер Назым Хикмет пишет, что «Сабир принадлежит не только Азербайджану, но также является одним из величайших поэтов Средней Азии, Среднего и Ближнего Востока». Имея в виду влияние, оказанное Сабиром на турецкую революцию 1908 года, Назым Хикмет добавляет: «Стихи Сабира были источником вдохновения для свободолюбивых турок. Борьба Сабира во имя свободы и благополучия народа, за демократию, против монархии, беззакония, против темных сил и буржуазного либерализма была испытанным оружием для тех на моей родине, кто шел тем же путем».

Столь популярная слава Сабира — не случайное явление. Подобно тому, как общественно-политическое движение, начавшееся в Азербайджане в первые же годы XX века, сразу оказалось в центре внимания всего прогрессивного человечества, художественная мысль в Азербайджане тоже в это время стала привлекать к себе внимание всех передовых людей Ближнего Востока.

Надо сказать также, что великий азербайджанский поэт интересовался не только жизнью Азербайджана, но и всеми мало-мальски значительными событиями, происходившими в мире. Особенно хорошо он знал жизнь народов России, Ирана, Турции и других стран. Сабир внимательно следил за развитием революционных событий в этих странах и немедленно реагировал на все самое важное в их общественно-политической жизни. Он никогда не ограничивал своего кругозора узко-национальными рамками. Поэтому, говоря об азербайджанской общественной жизни, он всегда затрагивал в своих произведениях проблемы, имеющие общечеловеческое значение. Круг влияния его произведений, его поэтического мастерства как при жизни, так и после смерти, был необычайно широк.

После 1905 года самым любимым и известным поэтом, чьи произведения пользовались в Азербайджане наибольшей популярностью, был Сабир. Множество сознательных трудящихся, революционно мыслящих людей были читателями и пропагандистами сатир Сабира. Нередко бывало даже, что и люди неграмотные запоминали его стихи наизусть, когда им приходилось слышать их от своих знакомых и близких. Народность, боевой революционный дух поэзии великого Сабира завоевали ему признательность и любовь миллионов трудящихся.

В борьбе за счастье народа азербайджанские профессиональные революционеры как испытанным, острым оружием, всегда пользовались сатирой Сабира. Да и самого Сабира нередко считали в народе профессионалом-революционером. Сабир был любимым поэтом Мешади Азизбекова, Наримана Нариманова, Саттар-хана, Шейх Мухаммеда Хиябани и десятков других виднейших революционеров. Нариман Нариманов называл Сабира «пролетарским поэтом, родным Сабиром», он считал заслуги поэта в борьбе за освобождение рабочих и крестьян от векового рабства поистине огромными.

Мирза Алекпер Таир-заде Сабир родился 30 мая 1862 года в древнейшем культурном центре Азербайджана — городе Шемахе. Отец поэта Гаджи Зейналабдин был мелким торговцем, а мать Салтанат-ханум домохозяйкой. В возрасте восьми лет Алекпера определяют в моллахану, после чего он продолжает свое образование в школе видного азербайджанского поэта, педагога-просветителя Сеид Азима Ширвани, под влиянием которого знакомится с современной и классической азербайджанской, а также с фарсидской литературой. Стихи Мирза Алекпера начал писать с двенадцати-тринадцати лет.

Когда Сабиру исполнилось двадцать четыре года, он впервые отправился в длительное путешествие. Побывал в Ашхабаде, Самарканде, Нишапуре, Сабзаваре, Бухаре, Хорасане, Кербале и других городах, где впервые близко познакомился с жизнью и культурой народов Ближнего и Среднего Востока. Вернувшись на родину, Сабир женился на Биллурниса — девушке из бедной семьи. За пятнадцать лет супружеской жизни у них родилось восемь девочек и один мальчик.

Несмотря на тяжелые условия жизни, поэт без устали трудился, пополнял свое образование, внимательно следил за выступлениями печати, пробовал свои силы в области науки и искусства. Сабир в совершенстве знал фарсидский и арабский языки, умел читать по-русски.

Как уже было сказано, Сабир рано начал писать стихи, но до сорока четырех лет его творчество ограничивалось главным образом произведениями любовной лирики, в частности, газелями. К стати, большинство этих стихотворений опубликовано не было и поэтому до нас не дошло. Сатирические же произведения Сабира, про-

славившие его имя далеко за пределами родины, были написаны в течение последних лет жизни — с 1906 по 1911 год.

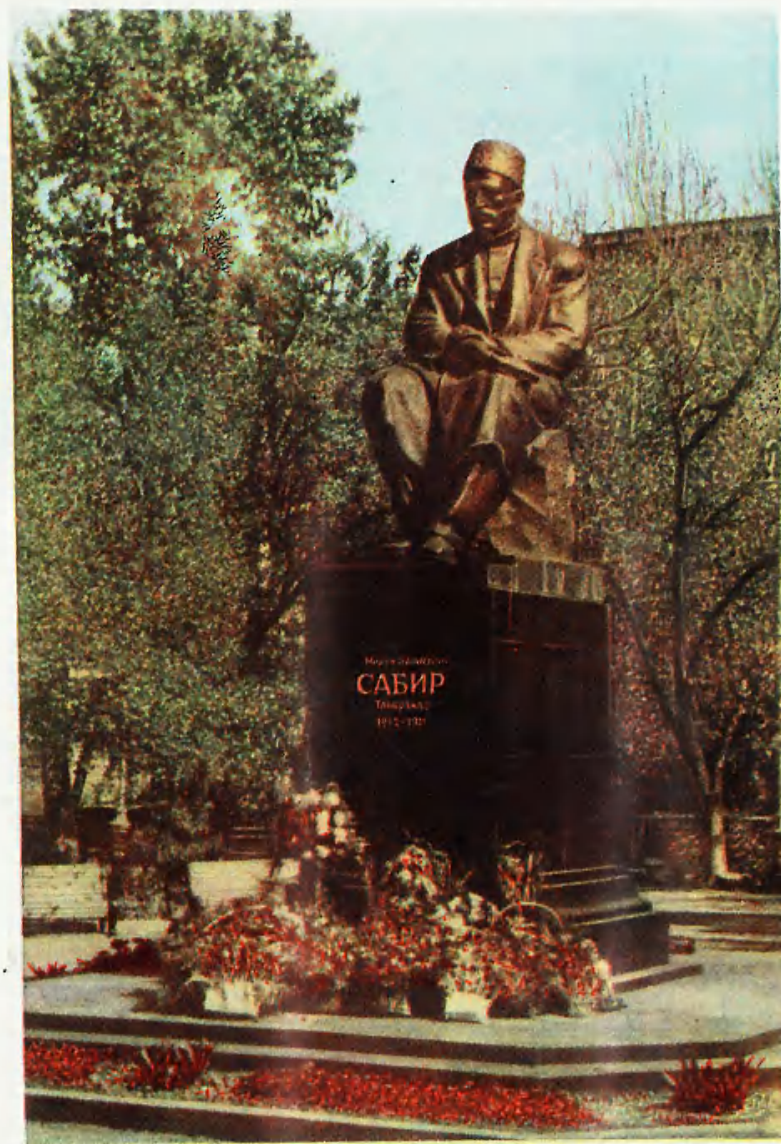
Стихи Сабира очень поздно стали появляться в печати. Так, в 1903 году в газете «Шарги-рус» было опубликовано всего одно стихотворение поэта, а второе только в 1905 году — в газете «Хаят» («Жизнь»). Но уже с 1906 года, вскоре же после создания журнала «Молла Насреддин», стихам Сабира была открыта, что называется «зеленая улица». Он стал одним из наиболее популярных в Азербайджане поэтов.

Сабир начал выступать на страницах печати уже обогащенный жизненным опытом, с вполне определившимся философским мировоззрением. В эти годы поэту уже было что сказать своими стихами современникам. Дошедшие до нас газели Сабира, написанные до 1903 года, свидетельствуют о длительных и настойчивых творческих исканиях поэта.

Становлению Сабира как высокоидейного поэта, революционного демократа, теснейшим связям его творчества с общественной жизнью способствовали революция 1905 года, идеи социализма, нашедшие к тому времени широкое распространение в Азербайджане, и демократическое движение, начавшееся в эти же годы в Азии. Жизненная доля Сабира кое в чем напоминает судьбы мудрецов древнего Востока. До сорока четырех лет он размышлял об обществе, народе, родине, искал социальную правду, а найдя — решил посвятить себя, свое поэтическое слово трудящимся массам, прогрессивному человечеству.

В духовном росте, в развитии общественно-политических и философских взглядов Сабира особенно положительную роль сыграли революционные идеи 1905 года и глашатаят пробуждения народов Азии от векового сна известный сатирический журнал «Молла Насреддин», в частности его редактор Джалил Мемедкулизаде — великий писатель-демократ, учитель многих прогрессивных литераторов своего времени. Можно сказать, что Сабир прославился как народный поэт вместе с появлением «Молла Насреддина», на страницах которого росло мастерство Сабира, мужал его незаурядный талант.

Свои идеологические цели сорокачетырехлетний поэт видел в защите прогрессивных идей времени, в передовых социально-политических взглядах, в том, чтобы на-



Памятник М. А. Сабиру в Баку.

